

KIILI KUNSTIDE KOOLI KLAVERI HUVIALA HUVIÕPPE ÕPPEKAVA

ÜLDSÄTTED

- Kiili Kunstide Kooli õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö antud koolis.
- Õppekava koostamisel on lähtutud huvikooli seadusest, huviharidusstandardist, kooli põhimäärusest, paikkonna vajadustest, õpilaste soovidest ja kooli traditsioonidest ning võimalustest.
- Kiili Kunstide Kooli õppekava määrab kindlaks õppe-eesmärgid, õppeaja, õppeainete loendi koos ainekavadega, õppeainete valiku võimalused ja tingimused ning nõuded õppeetappide ja kooli lõpetamise kohta.
- Huviõpe on ette nähtud õpilastele, kes soovivad ja suudavad instrumenti õppida mahukama, enam harjutamist nõudva õppekava järgi, ent kellel pole võimalik muusikaliste üldainete tundides mõjuval põhjusel osaleda. Õpilasele võimaldatakse soovi korral ja vastava taseme olemasolul õppeaja vältel üle minna huviõppekavalt põhiõppe õppekavale või vabaõppe õppekavale ja vastupidi. Sooviavalduse kinnitab või lükkab tagasi õppenõukogu.

I ÜLDOSA

1. ÕPPE- JA KASVATUSTÖÖ EESMÄRGID

- 1.1. Kõrge kvaliteediga muusikaalase põhihariduse andmine.
- 1.2. Aidata õpilastel kasvada muusikat ja kunsti mõistvateks ning hindavateks, terve ellusuhtumisega ennast ja teisi väärtustavateks inimesteks.
- 1.3. Kujundada õpilasi isiksusteks, kes oskavad ennast väljendada ja julgevad esineda.
- 1.4. Kasvatada õpilases oskust oma tegevust eesmärgistada, kavandada ning hinnata.
- 1.5. Õpilase kriitilise ja analüütilise mõtlemisoscuse arendamine.
- 1.6. Õpilase otsustusvõime ja vastutusvõime arendamine.
- 1.7. Õpilase töövõime, koostööoskuste ning sotsiaalsete oskuse arendamine.
- 1.8. Õpilase kunstitaju, loovuse ja fantaasia arendamine.
- 1.9. Kohaliku kultuurielu edendamine eesti kultuuritraditsioonidele toetudes.

2. ÕPPEKAVA PÕHIMÕTTED

- 2.1. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavadest.
- 2.2. Üldosa kirjeldab õppekava eesmärgid ja õppeprotsessi käigu ning toob välja vastavasse õppekavasse kuuluva aineloomi.
- 2.3. Ainekavad annavad vastava aine jaoks suunad ja tasemenõuded.
- 2.4. Õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi ja kooli materiaalseid võimalusi.
- 2.5. Õppetöö kavandamisel peetakse silmas iga õpilase võimekust ja vastavust klassi tasemele.
- 2.6. Tasemele mittevastavate õpilaste õpingute jätkamise võimaluste üle otsustab õppenõukogu.
- 2.7. Õppekava suurem eesmärk on kujundada õpilase isikupära ja suunata õpilast oma tegevust jälgima ning õppimist kavandama ja analüüsima vastavast erialast lähtudes.

3. ÕPPEPROTSESS

- 3.1. Õppimise käigus saab õpilane oskuse õpitavat analüüsida ja hinnata ning õpilase õppeedukus sõltub tema pühendumusest õppetöösse. Õpetaja on õpitegevuste kavandaja, looja ning õpilase juhendaja ning innustaja.
- 3.2. Õppeprotsess pakub oma struktuuriga esinemiste, arvestuste ja eksamitega õpilasele eduelamuse ning ka oma vigadest õppimise võimalusi.
- 3.3. Hindamine on osa kooli õppeprotsessist. Õpilasele tuleb selgitada, mida hinnatakse, milliseid hindamisvahendeid kasutatakse ja millised on hindamise kriteeriumid.
- 3.4. Hindamise põhieesmärgid on:
 - 3.4.1. motiveerida õpilast sihikindlamalt õppima;
 - 3.4.2. anda teavet õppimise käigust õpilasele, õpetajale, kooli juhtkonnale, lapsevanematele;
 - 3.4.3. näidata õpilaste individuaalsete õpitulemuste vastavust õppekavas määratud tasemele.
- 3.5. Hindamine on reglementeeritud dokumendiga "Kiili Kunstide Kooli õpilaste hindamise kord".

4. KOOLIASTMETE ÕPPEKORRALDUS

- 4.1. Kiili Kunstide Kooli muusikaosakonna huviõppe õppekava on alternatiiviks põhiõppe õppekava vanemale astmele. Õppekavale asumise eelduseks on eelnevalt põhiõppe noorema astme eriala üleminekueksami edukas sooritamine.
- 4.2. Õppetöö Kiili Kunstide Kooli muusikaosakonna huviõppes on jagatud järgmistesse arenguastmetesse:
 - 4.2.1. vanem aste – 5.-7. õppeaasta (õpilastele, kes on huviala noorema astme lõpetanud ja saanud õppenõukogu suunamise vanemasse astmesse);
 - 4.2.2. lisa-aasta(d) – ainult õppenõukogu otsusel ja kooli võimalusel õpilastele, kes on lõpetanud vanema astme heade tulemustega.
- 4.3. Õppetunni kestus on 45 minutit.
- 4.4. Õppeaasta algab 1. septembril ja lõpeb 31. augustil.
- 4.5. Koolivaheajad on ühitatud Kiili Gümnaasiumi koolivaheaegadega.
- 4.6. Õppetöö jaguneb poolaastateks.
- 4.7. Õpilane on seotud õppetööga vastavalt õppeaasta pikkusele.
- 4.8. Õpilaste üleminek ühest klassist teise toimub õppetulemuste, hindeliste esinemiste ja arvestuste alusel õppenõukogu otsusega.
- 4.9. Vanema astme lõpetamisel toimub erialas lõpueksam.
- 4.10. Vanema astme lõpetamisel saab õpilane huviõppe lõputunnistuse. Lõputunnistuse saab ainult lõpueksami positiivse tulemusega sooritanud õpilane.

5. ÕPPEAINETE LOETELU

5.1. Ained ja nädalatundide arv:

	huviõpe			lisa-aastad	
	vanem aste				
	V klass	VI klass	VII klass	VIII klass	IX klass
Eriala	2	2	2	2	2
Koosmäng	1*	1*	1*	1*	1*
Lisaeriala	1*	1*	1*		

Selgitus:

- Tärniga märgitud osa ainete loetelust antakse õpilase soovi ja kooli võimaluste korral.
- Lisaeriala valimine eeldab õppetööga väga hästi toimetulekut.

II AINEKAVAD

1. KLAVERI AINEKAVA

Klaveriõpingute vältel tuleb õpilasel läbida polüfooniline ja tehniline materjal, suurvormid ja palad, lisaks noodilugemine ja ansamblid.

Hindelised esinemised:

Hindelised esinemised toimuvad kord poolaastas. Sügisel võivad hindelised esinemised toimuda alates novembri keskpaigast ja kevadel alates aprilli lõpust. VII klassis on kevadise hindelise esinemise asemel eksam. VII klassis on sügisene hindeline esinemine vabatahtlik ning seal on lubatud esitada juba ka kevadise eksami kavasse kuuluvaid teoseid. Hindelise esinemise kava esitatakse peast. Hindelist esinemist hindab hindamiskomisjon vastavalt kehtivale hindamiskorrale. Hindelise esinemise kava peab vastama käesolevas õppekavas toodud nõuetele. Samal poolaastal vähemalt regionaalse ulatusega konkursil osalenud õpilane ei pea hindelisel esinemisel osalema ja tema hindeks loetakse 5 (väga hea).

Õpetajal on lubatud ametliku hindelise esinemise kõrval hinnata numbriliselt ka muid antud poolaastal tehtud etteasteid, kuid ainult tunnihindega.

Tehnilised arvestused:

V-VI klassini toimub tehniline arvestus kord poolaastas. VII klassis toimub tehniline arvestus vaid I poolaastal. Arvestust hindab hindamiskomisjon vastavalt kehtivale hindamiskorrale. Arvestusel tuleb esitada peast kaks heliredelit (duur ja moll) koos nende juurde kuuluvate lisadega. Heliredeli nõuded on kirjeldatud vastava klassi tehniliste nõuete juures. Lisaks heliredelile tuleb arvestusel mängida üks etüüd. Etüüd tuleb esitada peast. Etüüdi esitamine noodist on lubatud vaid siis, kui õpilane on ette valmistanud vähemalt kolm erinevat etüüdi, millest esitamisele tuleva valib välja üks arvestuse komisjoni liikmetest, kes ei ole õpilase erialaõpetaja. Kevadisel poolaastal võib etüüdi asendada noodist lugemisega.

Eksam:

Lõpueksam toimub vanema astme lõpus (VII õppeaasta kevadel).

Eksamil esitatakse ettenähtud kava korraga täies ulatuses ja peast (välja arvatud võimalik ansamblinumber).

Kodune töö:

Tunnis toimub uue materjali omandamine, uute mänguvõtete ja harjutamismetoodika õppimine. Eeldatakse, et õpetaja juhustest lähtuvalt jätkab õpilane igapäevaselt tööd ka kodus, et tunnis läbitud teemad ja probleemide lahenused muutuksid omaseks. Järgmisel tunnil korratakse vajadusel eelmise tunni olulised teemad üle ning antakse järgmised ülesanded, mis kodus harjutamist nõuavad.

1.1. NÕUDED KLASSIDE KAUPA:

V klass

Tehnilised arvestused:

I poolaastal – üks duur ja üks moll (vastavalt tehnilistele nõuetele), lisandub etüüd.

II poolaasta – üks duur ja üks moll (vastavalt tehnilistele nõuetele), lisandub etüüd või noodist lugemine.

Hindelised esinemised:

I poolaastal – suurvorm või polüfoonia ja vabalt valitud pala.

II poolaastal – suurvorm või polüfoonia ja vabalt valitud pala.

Nõuded repertuaarile:

Läbi võtta vähemalt 1 polüfooniline teos ja 1 suurvorm, vastavalt õpilase võimetele 3 – 6 erineva iseloomuga pala või etüüdi.

Näited:

C. Czerny - Etüüdid op 299, op 337

L. Schytte - Etüüdid op 68

C. Debussy - Väike neeger

E. Grieg - Lüürilised palad op 12

J. S. Bach - Väikesed prelüüdid ja fuugad

J. L. Dussek - Sonatiin op 20

D. Steibelt - Rondo C duur

Nõuded tehnikale:

dieesidega duurid nelja kuni nelja märgini;

dieesidega mollid nelja märgini;

bemollidega duurid ja mollid nelja märgini;

duurid – 4 oktavit otse ja lahku (süsteemis);

tertsis ja deetsimis 4 oktavit otse;

mollid – harmooniline ja meloodiline 4 oktavit otse ja lahku (süsteemis);

4-helilised akordid pedaaliga 2 oktavit eraldi ja koos;

nelja-heliline lühike kolmkõla koos kätega 4 oktavit;

murtud kolmkõla 4 oktavit koos kätega;

pikk kolmkõla koos kätega 4 oktavit lahku 2 korda;

duuris lühike D7 4 oktavit koos kätega mollis lühike VII7 4 oktavit koos kätega;

kromaatiline heliredel koos kätega 4 oktavit, d ja as noodist ka lahku kadents

I-IV-K-V-I.

VI klass

Tehnilised arvestused:

I poolaastal – üks duur ja üks moll (vastavalt tehnilistele nõuetele), lisandub etüüd.

II poolaasta – üks duur ja üks moll (vastavalt tehnilistele nõuetele), lisandub etüüd või noodist lugemine.

Hindelised esinemised:

I poolaastal – suurvorm või polüfoonia ja vabalt valitud pala.

II poolaastal - suurvorm või polüfoonia ja vabalt valitud pala.

Nõuded repertuaarile:

Läbi võtta vähemalt 1 polüfooniline teos ja 1 suurvorm, vastavalt õpilase võimetele 3 – 6 erineva iseloomuga pala või etüüdi.

Näited:

J. F. Burgmüller - Etüüdid op 109

A. Bertini - Etüüdid op 29 ja 32

L. van Beethoven - Bagatellid

M. Mussorgski - Pisar

J. S. Bach - Kahehäälsed inventsioonid

A. Rowley - Miniatuurne kontsert G duur I osa

I. Berkovitš - Variatsioonid Paganini teemale

Nõuded tehnikale:

dieesidega duurid viie märgini;

dieesidega mollid nelja märgini;

bemollidega duurid ja mollid nelja märgini;

duurid – 4 oktavit otse ja lahku (süsteemis);

tertsis otse ja soovituslikult ka lahku ja deetsimis 4 oktavit otse;

mollid – harmooniline ja meloodiline 4 oktavit otse ja lahku (süsteemis);

4-helilised akordid pedaaliga 2 oktavit eraldi ja koos nelja-heliline lühike kolmkõla

koos kätega 4 oktavit;

murtud kolmkõla 4 oktavit koos kätega;

pikk kolmkõla koos kätega 4 oktavit otse ja lahku (süsteemis);

duuris lühike ja pikk D7 4 oktavit koos kätega mollis lühike ja pikk VII7 4 oktavit

koos kätega;

kromaatileine heliredel koos kätega 4 oktavit otse ja lahku (süsteemis);

kadents I-IV-K-V-I erinevates meloodilistes seisudes.

VII klass

Tehnilised arvestused:

I poolaastal – üks duur ja üks moll (vastavalt tehnilistele nõuetele).

Hindelised esinemised:

I poolaastal – esinemine vabatahtlik. Võib mängida osa eksamikavast.

VII klassi lõpus tuleb erialas sooritada vanema astme lõpueksam:

Eksamil tuleb esitada vähemalt neli teost: polüfoonia, suurvorm pala ja etüüd. Teosed peaksid olema erinevatest ajastutest, erinevatest helistikest ja erineva karakteriga. Terve kava tuleb esitada peast.

Nõuded repertuaarile:

Tuleb läbi võtta vähemalt 5 erinevat teost, nende hulgas eksamikava.

Näited:

J. B. Cramer - Etüüdid op 60

F. Liszt - Etüüdid op 1

D. Field - Nokturnid

F. Mendelssohn - Sõnadeta laulud

J. S. Bach - Kolmehäälseid inventsioonid

N. Geništa - Sonaat op 9 f moll

J. Sibelius - Sonatiin E duur

Nõuded tehnikale:

dieesidega duurid viie märgini;

dieesidega mollid nelja märgini;

bemollidega duurid ja mollid nelja märgini;

duurid – 4 oktavit otse ja lahku (süsteemis);

tertsis otse ja soovituslikult ka lahku ja deetsimis 4 oktavit otse;

mollid – harmooniline ja meloodiline 4 oktavit otse ja lahku (süsteemis);

4-helilised akordid pedaaliga 2 oktavit eraldi ja koos nelja-heliline lühike kolmkõla

koos kätega 4 oktavit;

murtud kolmkõla 4 oktavit koos kätega;

pikk kolmkõla koos kätega 4 oktavit otse ja lahku (süsteemis);

duuris lühike ja pikk D7 4 oktavit koos kätega mollis lühike ja pikk VII7 4 oktavit koos kätega;

kromaatileine heliredel koos kätega 4 oktavit otse ja lahku (süsteemis);

kadents I-IV-K-V-I erinevates meloodilistes seisudes.

VII klass lõppeb huviõppe lõputunnistuse saamisega.

Lisa-aastad

Tehnilised arvestused:

I poolaastal – üks duur ja üks moll (vastavalt tehnilistele nõuetele), lisandub etüüd.

II poolaasta – üks duur ja üks moll (vastavalt tehnilistele nõuetele), lisandub etüüd või noodist lugemine.

Hindelised esinemised:

I poolaastal – suurvorm või polüfoonia ja vabalt valitud pala.

II poolaastal - suurvorm või polüfoonia ja 2 erineva iseloomuga teost.

Nõuded repertuaarile:

Läbi võtta vähemalt 1 polüfooniline teos ja 1 suurvorm, vastavalt õpilase võimetele 3 – 6 erineva iseloomuga pala või etüüdi.

2. KOOSMÄNGU AINEKAVA

Koosmäng on võimalus elavaks musitseerimiseks koos teiste õpilaste. Koosmäng võib toimuda ansamblis samade või teiste instrumentidega. Koosmäng võib aset leida ka orkestris.

Põhieesmärgid:

- anda võimalus koosmusitseerimiseks;
- õpetada teineteist kuulama ja teisi arvestama;
- õpetada ühtset koosmängutunnetust otsima;
- õpetada kaaslastega häälestuma;
- arendada meeskonnatöö oskust.

Eriti soovitatav on teha koostööd ka teiste erialade õpilastega, et osata ansamblis kuulata erinevate pillide kooslusest tulenevaid nüansse.

Koosmäng parandab ja arendab õpilaste muusikalisi võimeid. Aines võivad osaleda kõik õpilased sõltumata õppeaastast, kuid vaja on siiski erialaõpetaja nõusolekut. Erinevas vanuses ja erinevate oskustega õpilaste osalemine on võimalik, kuna iga õpilane saab partii vastavalt oma mänguoskusele. Noorematele õpilastele on ettenähtud lihtsustatud partiid.

Koosmäng jätkub kogu õpiaja vältel ja võimaluste piirides tuleb alates kolmandast klassist eelistada õpilaste omavahelist mängu.

Esinemine kaks korda õppeaastas ühe vabalt valitud looga.

3. LISAERIALA AINEKAVA

Lisaeriala ainekava on identne valitud eriala vabaõppe ainekavaga.