

# **KIILI KUNSTIDE KOOLI RÜTMIMUUSIKA BASSKITARRI HUVIALA ÜLDÕPPE ÕPPEKAVA**

## **ÜLDSÄTTED**

- Kiili Kunstide Kooli õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö antud koolis.
- Õppekava koostamisel on lähtutud huvikooli seadusest, huviharidusstandardist, kooli põhimäärusest, paikkonna vajadustest, õpilaste soovidest ja kooli traditsioonidest ning võimalustest.
- Kiili Kunstide Kooli õppekava määrab kindlaks õppe-eesmärgid, õppeaja, õppeainete loendi koos ainekavadega, õppeainete valiku võimalused ja tingimused ning nõuded õppeetappide ja kooli lõpetamise kohta.
- Üldõpe on ette nähtud õpilastele, kes soovivad pilliõpet alustada tavapärasest hiljem. Üldõppesse saab õppima asuda alates üldhariduskooli viiendast klassist.

## **I ÜLDOSA**

### **1. ÕPPE- JA KASVATUSTÖÖ EESMÄRGID**

- 1.1. Kõrge kvaliteediga muusikaalase hariduse andmine.
- 1.2. Aidata õpilastel kasvada muusikat ja kunsti mõistvateks ning hindavateks, terve ellusuhtumisega ennast ja teisi väärtustavateks inimesteks.
- 1.3. Kujundada õpilasi isiksusteks, kes oskavad ennast väljendada ja julgevad esineda.
- 1.4. Kasvatada õpilases oskust oma tegevust eesmärgistada, kavandada ning hinnata.
- 1.5. Õpilase kriitilise ja analüütilise mõtlemisoscuse arendamine.
- 1.6. Õpilase otsustusvõime ja vastutusvõime arendamine.
- 1.7. Õpilase töövõime, koostööoskuste ning sotsiaalsete oskuse arendamine.
- 1.8. Õpilase kunstitaju, loovuse ja fantaasia arendamine.
- 1.9. Kohaliku kultuurielu edendamine eesti kultuuritraditsioonidele toetudes.

### **2. ÕPPEKAVA PÕHIMÕTTED**

- 2.1. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavadest.
- 2.2. Üldosa kirjeldab õppekava eesmärgid ja õppeprotsessi käigu ning toob välja vastavasse õppekavasse kuuluva aineloendi.
- 2.3. Ainekavad annavad vastava aine jaoks suunad ja tasemenõuded.
- 2.4. Õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi ja kooli materiaalseid võimalusi.
- 2.5. Õppetöö kavandamisel peetakse silmas iga õpilase võimekust ja vastavust klassi tasemele.
- 2.6. Tasemele mittevastavate õpilaste õpingute jätkamise võimaluste üle otsustab õppenõukogu.
- 2.7. Õppekava suurem eesmärk on kujundada õpilase isikupära ja suunata õpilast oma tegevust jälgima ning õppimist kavandama ja analüüsima vastavast huvialast lähtudes.

### **3. ÕPPEPROTSESS**

- 3.1. Õppimise käigus saab õpilane oskuse õpitavat analüüsida ja hinnata ning õpilase õppeedukus sõltub tema pühendumusest õppetöösse. Õpetaja on õpitegevuste kavandaja, looja ning õpilase juhendaja ning innustaja.
- 3.2. Õppeprotsess pakub oma struktuuriga esinemiste, arvestuste ja eksamitega õpilasele eduelamuse ning ka oma vigadest õppimise võimalusi.
- 3.3. Hindamine on osa kooli õppeprotsessist. Õpilasele tuleb selgitada, mida hinnatakse, milliseid hindamisvahendeid kasutatakse ja millised on hindamise kriteeriumid.
- 3.4. Hindamise põhieesmärgid on:
  - 3.4.1. motiveerida õpilast sihikindlamalt õppima;
  - 3.4.2. anda teavet õppimise käigust õpilasele, õpetajale, kooli juhtkonnale, lapsevanematele;
  - 3.4.3. näidata õpilaste individuaalsete õpitulemuste vastavust õppekavas määratud tasemele.
- 3.5. Hindamine on reglementeeritud dokumendiga "Kiili Kunstide Kooli õpilaste hindamise kord".

### **4. KOOLIASTMETE ÕPPEKORRALDUS**

- 4.1. Õppetöö Kiili Kunstide Kooli muusikaosakonna üldõppes kestab neli aastat. Heade lõpueksami tulemustega õpilane võib õppenõukogu otsusel ja kooli võimalusel soovi korral õpet jätkata vabaõppes.
- 4.2. Õppetunni kestus on 45 minutit.
- 4.3. Õppeaasta algab 1. septembril ja lõpeb 31. augustil.
- 4.4. Koolivaheajad on ühitatud Kiili Gümnaasiumi koolivaheaegadega.
- 4.5. Õppetöö jaguneb poolaastateks.
- 4.6. Õpilane on seotud õppetööga vastavalt õppeaasta pikkusele.
- 4.7. Õpilaste üleminek ühest klassist teise toimub õppetulemuste, hindeliste esinemiste ja arvestuste alusel õppenõukogu otsusega.
- 4.8. Üldõppe lõpetamisel toimub erialas ja rütmimuusika teoorias lõpueksam.
- 4.9. Üldõppe lõpetamisel saab õpilane kooli lõpudiplomi. Diplomi saab ainult kõikides õppeprogrammis olevates õppeainetes eksami (arvestuse) sooritanu.
- 4.10. Muusika üldosakonda võetakse õpilased vastu konkursi alusel. Konkursi korraldamiseks moodustatakse koolis vastuvõtukomisjon. Vastuvõtutingimused ja kord kehtestatakse Kiili Kunstide Kooli õpilaste vastuvõtmise ja lahkumise korraga.

## 5. ÕPPEAINETE LOETELU

### 5.1. Ained ja nädalatundide arv:

	I klass	II klass	III klass	IV klass
Basskitarri individuaaltund	2	1	1	1
Basskitarri bänditund		1	1	1
Rütmimuusika teooria	2	2	2	2
Rütmimuusika ajalugu		1*	1*	1*
Lisaeriala		1*	1*	1*

Selgitus:

- Tärniga märgitud osa ainete loetelust antakse õpilase soovi ja kooli võimaluste korral.
- Lisaeriala valimine eeldab õppetööga väga hästi toimetulekut.

## **II AINEKAVAD**

### **1. RÜTMIMUUSIKA BASSKITARRI ÜLDÕPPE AINEKAVA**

Kiili Kunstide Kooli rütmimuusika basskitarri üldõppe ainekava toetab mitmekülgset muusikalist haridust. Kuna rütmimuusika erinevaid stiile esitatakse enamjaolt ansamblikoosseisudes, siis eesmärk on propageerida, võimaldada ja ette valmistada õpilast teiste muusikutega koos musitseerimiseks. Ainekava eesmärk on arendada individuaalset meisterlikkust erialainstrumendil solistina ning ansamblimängupartnerina.

#### **Tunnijaotus:**

I klassis toimuvad tunnid peamiselt individuaaltundidena. Alates II klassist asendub üks individuaaltund bänditunniga. Vajadusel võib õpetaja individuaaltunni ja bänditunni osakaalu nädalas reguleerida vastavalt vajadusele (näiteks kontserdi eel enamasti bänditunnid ja uue kava õppimisel individuaaltunnid).

#### **Hindelised esinemised:**

Hindelised esinemised toimuvad kord poolaastas. Sügisel võivad hindelised esinemised toimuda alates novembri keskpaigast ja kevadel alates aprilli lõpust. IV klassis on kevadise hindelise esinemise asemel eksam. Hindelise esinemise kava esitatakse peast. Hindelist esinemist hindab hindamiskomisjon vastavalt kehtivale hindamiskorrale. Hindelise esinemise kava peab vastama käesolevas õppekavas toodud nõuetele. Esimest aastat õppivad õpilased ei pea esinema I poolaastal. Samal poolaastal vähemalt regionaalse ulatusega konkursil osalenud õpilane ei pea hindelisel esinemisel osalema ja tema hindeks loetakse 5 (väga hea). Õpetajal on lubatud ametliku hindelise esinemise kõrval hinnata numbriliselt ka muid antud poolaastal tehtud etteasteid, kuid ainult tunnihindega.

#### **Tehnilised arvestused:**

I klassis tehnilist arvestust ei toimu. II ja III klassis toimub tehniline arvestus kord poolaastas. IV klassis toimub tehniline arvestus vaid I poolaastal. Arvestust hindab hindamiskomisjon vastavalt kehtivale hindamiskorrale. Arvestuse kava peab vastama antud klassi tehnilistele nõuetele.

#### **Eksam:**

Lõpueksam toimub IV õppeaasta lõpus. Eksamil esitatakse ettenähtud kava korraga täies ulatuses. Kavas peab olema minimaalselt 3 lugu, millest kaks peavad olema bändi koosseisus. Terve eksamikava esitatakse peast.

#### **Kodune töö:**

Tunnis toimub uue materjali omandamine, uute mänguvõtete ja harjutamismetoodika õppimine. Eeldatakse, et õpetaja juhustest lähtuvalt jätkab õpilane igapäevaselt tööd ka kodus, et tunnis läbitud teemad ja probleemide lahened muutuksid omaseks. Järgmisel tunnil korratakse vajadusel eelmise tunni olulised teemad üle ning antakse järgmised ülesanded, mis kodus harjutamist nõuavad.

## 1.1. NÕUDED KLASSIDE KAUPA:

### I klass

**Eesmärgid:** esimese klassi eesmärgiks on tutvuda basskitarriga, teha selgeks parema ja vasaku käe töö. Lisaks alustatakse basskitarril nootide õppimisega, mida toetatakse erinevate lühikeste lugude õppimisega. Aasta teises pooles on fookuses *backingtracki* saatel mängimine ja mängu käigus 1. löögi kaasa ütlemine. Õpitakse kõikide nootide tundmist kuni 5. griffin.

#### Nõuded tehnikale:

Oskus mängida lahtiseid keeli *legatos* ja *staccatos*. Oskus parema käe pöialt liigutada keeltel nii, et see summutaks madalaid keeli. Võimekus mängida üks oktaav G duuri, E duuri ja A duuri.

#### Hindelised esinemised:

II poolaastal – kaks pala

#### Nõuded repertuaarile:

Saatepartii millel on konkreetne korduv struktuur.

#### Tasemenäited:

“Do I Wanna Know”, “Watermelon Man”, “Feather”, “Sunny” jt.

### II klass

**Eesmärgid:** varasemalt õpitu kordamine. Peamine rõhk *backingtracki* saatel mängimisel. Oluline tähelepanu erinevate rütmide õppimisel. Bassipartii transkribeerimise õppimine ja akordimärkidega tutvumine.

#### Tehnilised arvestused:

I poolaastal – heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

II poolaasta – heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele), Bachi etüüd (vähemalt 8 takti) ja prima vista akordimärkide järgi (*2 feel*).

#### Nõuded tehnikale:

Bb-duur, F-duur, C-duur, a-moll, e-moll ja g-moll (*legatos* ja *staccatos*), lisaks I klassi heliredelid.

#### Hindelised esinemised:

I poolaastal – kaks erineva iseloomuga pala

II poolaastal – kaks pala, millest üks oleks tehniliselt nõudlikum

#### Nõuded repertuaarile:

Saatepartii, milles on rohkem kui kaks erinevat faktuuri ehk siis vormiosade partiid erinevad üksteisest või vormiosa sisene materjal on mitte korduv.

#### Tasemenäited:

“Merc, mercy, mercy”, “Isn’t She Lovely” jt.

### **III klass**

**Eesmärgid:** varasemalt õpitu kordamine. Bassipartii akordimärkide järgi improviseerimisoskuse arendamine. Tutvumine basskitarri ja trummi koostööga. Trummipartiist lähtuva bassigruuvi loomise õppimine. *Walking bass* 'iga tutvumine.

#### Tehnilised arvestused:

I poolaastal – helireedel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja *backingtracki* saatel gruuvi mängimine ühel akordil.

II poolaasta – helireedel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja *backingtracki* saatel gruuvi mängimine ette antud akordimärkide järgi.

#### Nõuded tehnikale:

Heliredelid kõikides helistikes. Lihtsamate bassigruuvide väljamõtlemine.

#### Hindelised esinemised:

I poolaastal – 1 gruuviga pala ja teine, mille bassiliini õpilane improviseerib.

II poolaastal – 1 gruuviga pala ja teine, mille bassiliini õpilane improviseerib.

#### Nõuded repertuaarile:

Saatepartii, milles on rohkem kui kaks erinevat faktuuri ehk siis vormiosade partiid erinevad üksteisest või vormiosa sisene materjal on mitte korduv.

Saatepartiide improviseerimine, milles tuleb õigetel hetkedel toonikad rõhutada.

#### Tasemenäited:

Funk standardid või jazzistandardid, keerulisema faktuuriga laulud nt. Snarky Puppy repertuaar.

### **IV klass**

**Eesmärgid:** varasemalt õpitu kordamine ja lõpueksamiks valmistumine. Sooloimprovisatsiooni algteadmiste omandamine (sh. bluusiskaala, pentatoonika). Bändi *lead sheetide* järgi lugude esitamine.

#### Tehnilised arvestused:

I poolaastal – üks ise transkribeeritud ja ettevalmistatud lugu *backtrackiga* ja teine lugu, kus õpilane *walkib*.

#### Hindelised esinemised:

I poolaastal – kaks pala, millest vähemalt ühes peab õpilasel olema lühikene solo.

#### IV klassi lõpus tuleb erialas sooritada noorema astme üleminekuksam:

Eksamil tuleb esitada vähemalt kolm erineva karakteriga pala.

Eksamil esitatud lugude hulgas peab olema üks üksinda esitatud lugu, võimalusel kaks bändiga esitatud lugu, kus vähemalt ühes mängib basskitarrist loo teema, solo ja ka saatefaktuuri ja teine lugu võiks olla kas keerulisema saatefaktuuriga või teistsuguses meetrumis.

Terve kava tuleb esitada peast.

Nõuded repertuaarile:

Lood on õpilase tasemele vastavad ja näitavad kõiki tema oskuseid, milleks on selge rütmiga, gruuvi tunnetus, hea *sound*, bassiliini varieerimine, lühike sooloimprovisatsioon.

Tasemenäited:

Funk standardid nt. “Three deuces”, “Happy People”, Herbie Hancocki “standardid”, lihtsamad jazzistandardid.

**IV klass lõppeb üldõppe lõputunnistuse saamisega.**

**Lisa-aastad**

Lisa-aastatel õppimise võimalust pakutakse vaid õpilase soovil ja kooli võimaluse olemasolul.

Eelnenud aastatel õpitu süvendamine, kinnistamine. Valmistumine erialalist kutse või keskharidust pakkuva kooli sisseastumiskatseteks.

## 2. RÜTMIMUUSIKA TEOORIA ÜLDÖPPE AINEKAVA

Rütmimuusika teooria ainetsükli ülesandeks on anda õpilasele improviseerimiseks vajaminevad ning lugude transkribeerimiseks teadmised ja oskused. Aine eesmärgiks on eelkõige kaasa aidata erialaliste oskuste omandamisele ja ansambelis koos musitseerimisele.

### Aine õpetamise põhimõtted:

- Kogu õpitav materjal omandatakse nii kuuldeliselt, teoreetiliselt kui ka praktiliselt, mis tähendab teooria praktikasse rakendamist läbi laulmise ja pillimängu;
- Julgustada õpilast oma ideid muusikas avaldama;
- Laulmisel kasutakse tähtnimetuste kõrval ka meloodia artikulatsiooni ja fraseerimist esiletoovaid vokaliseeritud silpe;
- Õppematerjalidena (diktaatideks, harmoonia järgnevusteks jne.) tuleb võimalusel kasutada võimalikult palju juba olemasolevaid rütmimuusikast pärit teemasid ja helisalvestisi, et õppeprotsess toetuks rütmimuusika näidetele;
- Õppematerjali valikul lähtuda printsiibilt lihtsamalt keerulisemale ja tuttavalt vähem tuttavale. Seetõttu oleks esimesel aastal soovitatav õpetamisel lähtuda õpilastele tuntud meloodiatest;
- Oluline on õppeprotsessi jooksul lisaks muule ka analüüsi oskuste arendamine (vorm, meloodia, harmooniline plaan, meloodia ja harmoonia suhe);
- Õppetöö käigus omandatakse vajalik rütmimuusikaalane terminoloogia.

### Aine õpetamise meetodid:

- Õppetöös tuleb kasutada nii vokaal- kui instrumentaalmuusika helisalvestisi transkribeerimiseks ehk kuulatud lugude noodistamiseks. Erinevateks elementideks eraldatuna tähendab see stiilide, koosseisude, taktimõõtude, vormi, meloodia rütmi, meloodia, bassiliini, harmoonia kindlaksmääramist ja ülesmärkimist.
- Klaveril mängitud diktaatide ja akordijärgnevuste noodistamine;
- Kuulmise järgi akordide, intervallide ja laadide määramine ning noodistamine;
- Akordide, laadide ja meloodiate noodist laulmine ning akordide ja harmooniajärgnevuste laulmine nii harmooniliselt (st. mitmehäälselt ansambelis) kui ka meloodiliselt;
- Improviseerimisoskuste arendamine laulmise, pillimängu ning teoreetiliste teadmiste kaasabil;
- Omaloomingu kirjutamine. Kuna rütmimuusiku roll on võrreldes klassikalise muusika esitajaga erinev – muusik on nii helilooja kui ka esitaja ühes isikus, tuleks sellest lähtudes anda õpilasele teadmisi ja oskusi komponeerimiseks;
- Rütmi imiteerimine, ülesmärkimine, improviseerimine ning töö metronoomiga, eesmärgiga arendada õpilases rütmikaga seotud oskusi (rütmifiguurid, fraseerimine, püsiv pulss).



## NÕUDED KLASSIDE KAUPA:

### I klass

#### Helistikud:

- kuni kahe märgiga duur- ja mollhelistikud;

#### Harmonia:

- duuri ja molli kolmkõlad ja nende moodustamine ning laulmine kuni kahe võtmemärgiga helistikes;

#### Rütm:

- rütmid



- pulsi tundmine;
- taktimõõdud (4/4, 3/4)

### II klass

#### Helistikud, laadid, intervallid:

- kuni nelja märgiga duur- ja mollhelistikud;
- laadide õppimine: pentatoonika, dooria, miksolüüdia
- lihtintervallid P1-P8 kuulamine ja ehitamine
- meloodidiktaadid (1-2 taktilised)

#### Harmonia:

- duuri ja molli kolmkõlad pöörded ja nende moodustamine ning laulmine kuni nelja võtmemärgiga helistikes;

#### Rütm:

- rütmidiktaadid;
- süngoobid;
- rütmi improviseerimine.

### III klass

#### Helistikud, laadid:

- transkribeerimine
- kuni viie märgiga duur- ja mollhelistikud;
- laadid kuni 5 märgini. Blues, pentatoonika, dooria, miksolüüdia

#### Harmonia:

- duuri ja molli kolmkõlad pöörded ja nende moodustamine ning laulmine kuni viie võtmemärgiga helistikes;
- septakordide õppimine (M7, m7, 7)

#### Rütm:

- Swing'i rütmid
- Taktimõõdud (6/8, 12/8)
- Meloodiadiktaadid
- Rütmidiktaadid

## **IV klass**

### Helistikud, laadid:

- Eelnevalt õpitud laadide kinnistamine
- Kuni kuue märgiga duur- ja mollhelistikud
- Laadid kuni kuue märgini (pentatoonika, blues, dooria, miksolüüdia)

### Harmonia

- Eelnevalt õpitud akordide kinnistamine
- Septakordid (dim, m7b5)
- II-V-I harmonia järgnevuse õppimine

### Rütm

- Eelnevalt õpitud taktimõõdute kinnistamine
- Eelnevalt õpitud rütmide kinnistamine

Õppeaasta jooksul korratakse eksamiks valmistumisel ka eelmistel aastatel õpitud materjale.

## **IV klassi lõpus tuleb rütmimuusika teoorias sooritada lõpueksam.**

### Kirjalik:

- *diatooniline harmooniajärgnevus*. Koosneb kaheksast üheakordilisest taktist;
- *meloodiadiktaat*. 4 takti;
- *rütmidiktaat*. 4 takti;
- *akordide, intervallide ja laadide ehitamine*. Õpitud laadid: blues, pentatoonika, dooria, miksolüüdia M7, m7, 7, m7b5, dim, p.1-p.8
- *transkribeerimine*. 1 nädal enne eksamit ette antud loo kodus transkribeerimine (kuni 8 taktiline fraas)

### Suuline:

- *rütmiharjutuse koputamine või silpidel laulmine*
- *akordide laulmine*. M7, m7, 7, m7b5, dim.

## **Lisa-aastad**

Lisa-aastatel õppimise võimalust pakutakse vaid õpilase soovil ja kooli võimaluse olemasolul.

Eelnenud aastatel õpitu süvendamine, kinnistamine. Valmistumine erialalist kutse või keskharidust pakkuva kooli sisseastumiskatseteks.

### 3. RÜTMIMUUSIKA AJALOO AINEKAVA

Rütmimuusika üldõppe õpilased saavad soovi korral ja kooli võimaluste olemasolul õppida alates II õppeaastast rütmimuusika ajalugu. Õpe toimub koos rütmimuusika põhiõppe õpilastega, kellel vastav aine algab V klassist. Rütmimuusika ajaloo ainetundides tutvutakse pop- ja jazzmuusika ajalooga läbi erinevate stiilide ja elementide tundmaõppimise. Aine annab ülevaate enimkasutatavatest instrumentidest ja kuulsamatest muusikutest. Õppeaja vältel õpitakse tundma rütmimuusika arengulugu 19. sajandi lõpust tänapäevani. Liigituse aluseks on stiilid ning ajastud. Iga stiiliperioodi esindajateks on valitud heliloojad, kes on kõige rohkem mõjutanud rütmimuusika arengut. Välja tuuakse tähtsaim iga stiili kohta (kuidas sai alguse, kust pärineb, tähtsaimad esindajad ja nende elulugu).

Eesmärgiks on tutvustada õpilasele tänapäevase rütmimuusika alustalasid.

#### Õppetöö meetodid:

- loeng;
- iseseisev töö;
- rühmatöö;
- muusika kuulamine;
- videosalvestuste vaatamine;
- kontsertide külastamine

#### **II klass**

##### I poolaasta

- muusikatööstus (eesmärgid, suuremad firmad, enimmüüdud singlid);
- kaasaegse rütmimuusika algus (minstrelshow, afroameerika muusika);
- spirituaal;
- ragtime;
- blues (bluesi vormid, tähtsamad muusikud).

##### II poolaasta

- jazz- ja maailmamuusika
  - jazzi erinevad stiilid;
  - Ladina-Ameerika muusika.

### III klass

#### I poolaasta

- kantrimuusika;
  - kantrimuusika süünd;
  - erinevad stiilid;
  - tähtsamad muusikud (J. Cash, E. Presley).
- rock'n'roll:
  - miks tekkis;
  - tehnika saavutused;
  - stiilid;
  - tähtsamad muusikud (Buddy Holly, Jerry Lee Lewis jt).

#### II poolaasta

- 1960-ndad:
  - uuendused;
  - The Beatles;
  - the Rolling Stones;
  - Briti invasioon;
  - roki süünd ning erinevad stiilid.
- soulmuusika:
  - iseloomustus;
  - Motown vs. Stax/Volt;
  - tähtsamad muusikud (Ray Charles, Aretha Franklin).
- funkmuusika:
  - iseloomustus;
  - tähtsamad muusikud (James Brown).

## **IV klass**

### **I poolaasta**

- popmuusika süünd;
- diskomuusika;
- elektrooniline muusika;
- hip-hop, rap ja R'n'B.

### **II poolaasta**

- rütmimuusika süünd Eestis ning tähtsamad muusikud, ansamblid;
- muusikal.

VII klassi lõpuks peab õppeprogrammi läbinud õpilane omama ülevaadet rütmimuusika arengust ja põhisuundadest 19. sajandi lõpust tänapäevani.

- iga suurema teema lõpus toimub kirjalik kontrolltöö, mis hõlmab õpitud materjali;
- iga poolaasta lõpus toimub kuulamiseminar, kus on vaja ära tunda sel perioodil õpitud muusikastiilide tähtsamad näited;
- kord aastas on vaja külastada vähemalt ühte kaasaegse muusika kontserti ning kirjutada sellest ülevaade.

## **4. LISAERIALA AINEKAVA**

Lisaeriala ainekava on identne valitud eriala vabaõppe ainekavaga.