

KIILI KUNSTIDE KOOLI RÜTMIMUUSIKA ELEKTRIKITARRI HUVIALA ÜLDÕPPE ÕPPEKAVA

ÜLDSÄTTED

- Kiili Kunstide Kooli õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö antud koolis.
- Õppekava koostamisel on lähtutud huvikooli seadusest, huviharidusstandardist, kooli põhimäärusest, paikkonna vajadustest, õpilaste soovidest ja kooli traditsioonidest ning võimalustest.
- Kiili Kunstide Kooli õppekava määrab kindlaks õppe-eesmärgid, õppeaja, õppeainete loendi koos ainekavadega, õppeainete valiku võimalused ja tingimused ning nõuded õppeetappide ja kooli lõpetamise kohta.
- Üldõpe on ette nähtud õpilastele, kes soovivad pilliõpet alustada tavapärasest hiljem. Üldõppesse saab õppima asuda alates üldhariduskooli viiendast klassist.

I ÜLDOSA

1. ÕPPE- JA KASVATUSTÖÖ EESMÄRGID

- 1.1. Kõrge kvaliteediga muusikaalase hariduse andmine.
- 1.2. Aidata õpilastel kasvada muusikat ja kunsti mõistvateks ning hindavateks, terve ellusuhtumisega ennast ja teisi väärtustavateks inimesteks.
- 1.3. Kujundada õpilasi isiksusteks, kes oskavad ennast väljendada ja julgevad esineda.
- 1.4. Kasvatada õpilases oskust oma tegevust eesmärgistada, kavandada ning hinnata.
- 1.5. Õpilase kriitilise ja analüütilise mõtlemisoskuse arendamine.
- 1.6. Õpilase otsustusvõime ja vastutusvõime arendamine.
- 1.7. Õpilase töövõime, koostööoskuste ning sotsiaalsete oskuse arendamine.
- 1.8. Õpilase kunstitaju, loovuse ja fantaasia arendamine.
- 1.9. Kohaliku kultuurielu edendamine eesti kultuuritraditsioonidele toetudes.

2. ÕPPEKAVA PÕHIMÕTTED

- 2.1. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavadest.
- 2.2. Üldosa kirjeldab õppekava eesmärgid ja õppeprotsessi käigu ning toob välja vastavasse õppekavasse kuuluva aineleendi.
- 2.3. Ainekavad annavad vastava aine jaoks suunad ja tasemenõuded.
- 2.4. Õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi ja kooli materiaalseid võimalusi.
- 2.5. Õppetöö kavandamisel peetakse silmas iga õpilase võimekust ja vastavust klassi tasemele.
- 2.6. Tasemele mittevastavate õpilaste õpingute jätkamise võimaluste üle otsustab õppenõukogu.
- 2.7. Õppekava suurem eesmärk on kujundada õpilase isikupära ja suunata õpilast oma tegevust jälgima ning õppimist kavandama ja analüüsima vastavast huvialast lähtudes.

3. ÕPPEPROTSESS

- 3.1. Õppimise käigus saab õpilane oskuse õpitavat analüüsida ja hinnata ning õpilase õppeedukus sõltub tema pühendumusest õppetöösse. Õpetaja on õpitegevuste kavandaja, looja ning õpilase juhendaja ning innustaja.
- 3.2. Õppeprotsess pakub oma struktuuriga esinemiste, arvestuste ja eksamitega õpilasele eduelamuse ning ka oma vigadest õppimise võimalusi.
- 3.3. Hindamine on osa kooli õppeprotsessist. Õpilasele tuleb selgitada, mida hinnatakse, milliseid hindamisvahendeid kasutatakse ja millised on hindamise kriteeriumid.
- 3.4. Hindamise põhieesmärgid on:
 - 3.4.1. motiveerida õpilast sihikindlamalt õppima;
 - 3.4.2. anda teavet õppimise käigust õpilasele, õpetajale, kooli juhtkonnale, lapsevanematele;
 - 3.4.3. näidata õpilaste individuaalsete õpitulemuste vastavust õppekavas määratud tasemele.
- 3.5. Hindamine on reglementeeritud dokumendiga "Kiili Kunstide Kooli õpilaste hindamise kord".

4. KOOLIASTMETE ÕPPEKORRALDUS

- 4.1. Õppetöö Kiili Kunstide Kooli muusikaosakonna üldõppes kestab neli aastat. Heade lõpueksami tulemustega õpilane võib õppenõukogu otsusel ja kooli võimalusel soovi korral õpet jätkata vabaõppes.
- 4.2. Õppetunni kestus on 45 minutit.
- 4.3. Õppeaasta algab 1. septembril ja lõpeb 31. augustil.
- 4.4. Koolivaheajad on ühitatud Kiili Gümnaasiumi koolivaheaegadega.
- 4.5. Õppetöö jaguneb poolaastateks.
- 4.6. Õpilane on seotud õppetööga vastavalt õppeaasta pikkusele.
- 4.7. Õpilaste üleminek ühest klassist teise toimub õppetulemuste, hindeliste esinemiste ja arvestuste alusel õppenõukogu otsusega.
- 4.8. Üldõppe lõpetamisel toimub erialas ja rütmimuusika teoorias lõpueksam.
- 4.9. Üldõppe lõpetamisel saab õpilane kooli lõpudiplomi. Diplomi saab ainult kõikides õppeprogrammis olevates õppeainetes eksami (arvestuse) sooritanu.
- 4.10. Muusika üldosakonda võetakse õpilased vastu konkursi alusel. Konkursi korraldamiseks moodustatakse koolis vastuvõtukomisjon. Vastuvõtutingimused ja kord kehtestatakse Kiili Kunstide Kooli õpilaste vastuvõtmise ja lahkumise korraga.

5. ÕPPEAINETE LOETELU

5.1. Ained ja nädalatundide arv:

	I klass	II klass	III klass	IV klass
Elektrikitari individuaaltund	2	1	1	1
Elektrikitari bänditund		1	1	1
Rütmimuusika teooria	1	1	1	1
Rütmimuusika ajalugu		1*	1*	1*
Lisapill		1*	1*	1*

Selgitus:

- Tärniga märgitud osa ainete loetelust antakse õpilase soovi ja kooli võimaluste korral.
- Lisapilli valimine eeldab õppetöoga väga hästi toimetulekut.

II AINEKAVAD

1. RÜTMIMUUSIKA ELEKTRIKITARRI ÜLDÕPPE AINEKAVA

Kiili Kunstide Kooli rütmimuusika kitarrilise üldõppe ainekava toetab mitmekülgset muusikalist haridust. Kuna rütmimuusika erinevaid stiile esitatakse enamjaolt ansamblikoosseisudes, siis eesmärk on propageerida, võimaldada ja ette valmistada õpilast teiste muusikutega koos musitseerimiseks. Ainekava eesmärk on arendada individuaalset meisterlikkust erialainstrumendil solistina ning ansamblimängupartnerina.

Rütmimuusika elektrikitarrilise ainekava üldeesmärgid:

Nooditundmise omandamine

Kitarrisaate kujundamise oskus (solisti saatjana)

Akordimärkide tundmaõppimine (nooremas astmes puhtad akordid, vanemas enamhäälsed akordid)

Improviseerimise oskuse ja julguse saavutamine

Omaloomingu propageerimine ja suunamine

Tehniliste, sh rütmika oskuste omandamine, säilitamine ja arendamine

Rütmimuusika erinevate stiilide tundmaõppimine

Transkribeerimis- ja noodistamisoskuse arendamine

Ansamblimängu kogemus

Helitekitamise õpetus ja kasutamine

Muusikalise mälu ja kujutlusvõime areng

Positsioonimängu selgitamine, tutvumine erinevate laadidega

Töö kordinatsiooniga

Tehnikaga tutvumine, võimud, pillid, pedaalid ja nende eripärad

Tunnijaotus:

I klassis toimuvad tunnid peamiselt individuaaltundidena. Alates II klassist asendub üks individuaaltund bänditunniga. Vajadusel võib õpetaja individuaaltunni ja bänditunni osakaalu nädalas reguleerida vastavalt vajadusele (näiteks kontserdi eel enamasti bänditunnid ja uue kava õppimisel individuaaltunnid).

Hindelised esinemised:

Hindelised esinemised toimuvad kord poolaastas. Sügisel võivad hindelised esinemised toimuda alates novembri keskpaigast ja kevadel alates aprilli lõpust. IV klassis on kevadise hindelise esinemise asemel eksam. Hindelise esinemise kava esitatakse peast. Hindelist esinemist hindab hindamiskomisjon vastavalt kehtivale hindamiskorrale. Hindelise esinemise kava peab vastama käesolevas õppekavas toodud nõuetele. Esimest aastat õppivad õpilased ei pea esinema I poolaastal. Samal poolaastal vähemalt regionaalse ulatusega konkursil osalenud õpilane ei pea hindelisel esinemisel osalema ja tema hindeks loetakse 5 (väga hea).

Õpetajal on lubatud ametliku hindelise esinemise kõrval hinnata numbriliselt ka muid antud poolaastal tehtud etteasteid, kuid ainult tunnihindega.

Tehnilised arvestused:

I klassis tehnilist arvestust ei toimu. II ja III klassis toimub tehniline arvestus kord poolaastas. IV klassis toimub tehniline arvestus vaid I poolaastal. Arvestust hindab hindamiskomisjon vastavalt kehtivale hindamiskorrale. Arvestuse kava peab vastama antud klassi tehnilistele nõuetele.

Eksam:

Lõpueksam toimub IV õppeaasta lõpus. Eksamil esitatakse ettenähtud kava korraga täies ulatuses. Kavas peab olema minimaalselt 3 lugu, millest kaks peavad olema bändi koosseisus. Terve eksamikava esitatakse peast.

Kodune töö:

Tunnis toimub uue materjali omandamine, uute mänguvõtete ja harjutamismetoodika õppimine. Eeldatakse, et õpetaja juhustest lähtuvalt jätkab õpilane igapäevaselt tööd ka kodus, et tunnis läbitud teemad ja probleemide lahened muutuksid omaseks. Järgmisel tunnil korratakse vajadusel eelmise tunni olulised teemad üle ning antakse järgmised ülesanded, mis kodus harjutamist nõuavad.

1.1. NÕUDED KLASSIDE KAUPA:

I klass

Eesmärgid: Tutvumine elektrikitarriga ja kitarrimängu asendiga. Esimeste praktiliste mänguharjutuste omandamine kitarril. Elektrikitarrimänguvalmis seadmine (juhe, võimendus, häälestamine häälestajaga). Puhaste akordide omandamine. Erinevate lihtsamate rütmide ja noontide tundmine.

Nõuded tehnikale:

0-3 astme nootidel harjutused (medikaga) ning noodipildist ära tundmine.
Diatooniline helirida 1. positsioonis. E- duur, cis-moll, C-duur, a-moll.
Puhaste/Kauboi akordide mängimine (duurid ja mollid).

Hindelised esinemised:

II poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost.

Nõuded repertuaarile:

Erinevates tehnikates etüüdide mängimine.
Erineva iseloomuga palad (blues, rock, jazz, funk).
Muusika kuulamine koos õpetajaga.

II klass

Tutvumine koosmänguga (band) ja erinevate stiilidega. Transkribeerimine lihtsamal tasemel ja improvisatsiooniga tegelemine. Lihtsamate lugude saatmine, mis sisaldab lisaks puhastele akordidele ka septakorde. Erinevate septakordide tunDMA- ning mängimaõppimine. Erinevate muusikastiilide eristamine. Lihtsamate rütmide ja noontide tundmine ning noodipildis kirjutamine. Erinevate laadidega tutvumine (pentatoonika, miksolüüdia jne)

Tehnilised arvestused:

I poolaastal – duur ja moll heliredel kahes positsioonis ja etüüd. (vastavalt tehnilistele nõuetele)

II poolaasta – duur ja moll heliredel kahes positsioonis ja etüüd. (vastavalt tehnilistele nõuetele)

Nõuded tehnikale:

I poolaastal – C-duur ja a-moll kahes erinevas positsioonis.
II poolaasta – G-duur ja e-moll kahes erinevas positsioonis.

Hindelised esinemised:

I poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost või kaks bändiga esitatud pala.
II poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost või kaks bändiga esitatud pala.

Nõuded repertuaarile:

Erinevates tehnikates etüüdide mängimine.
Erineva iseloomuga palad (blues, rock, jazz, funk).
Lihtsamate lugude saatmine.

III klass

Süvenemine koosmängu (band, ansambel, saatmine). Koos õpetajaga uute lugude kirjutamine ning nende esitamine. Efektipedaalide tundmine ja kasutamaõppimine (*overdrive, reverb, delay, tremolo*). Erinevate pillide ja võimenduste tundmine, kasutamine ning mänguvalmis seadmine. Algteadmised vorminoodi tegemisel ja lugemisel. Soolode transkribeerimine, nende analüüs ning omandamine. Lisaks loomulikule duurile ja mollile tutvutakse ka harmoonilise ja meloodilise molliga ning õpitakse neid üksteisest eristama. Laadide mängimine (dooria, lüüdia, miksolüüdia). Erinevate parema ja vasaku käe tehnika mõistete tundmine ja oskamine (*strumming, alternate picking, economy picking, hammer-ons, pull-offs* jne). Õpitakse saatma lihtsamaid standardeid ja nende peale soolot improviseerima, kasutatades õppeaastal õpitud laade.

Tehnilised arvestused:

I poolaastal – duur ja moll heliredel kahes erinevas positsioonis ja etüüd. (vastavalt tehnilistele nõuetele)

II poolaastal – duur ja moll heliredel kahes erinevas positsioonis ja etüüd. (vastavalt tehnilistele nõuetele)

Nõuded tehnikale:

I poolaastal – D-duur ja b-moll kahes erinevas positsioonis ning akordide diatooniline jada.

II poolaastal – F-duur ja d-moll kahes positsioonis ning akordide diatooniline jada.

Erinevates tehnikates etüüdide mängimine.

Hindelised esinemised:

I poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost või kaks bändiga esitatud pala.

II poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost või kaks bändiga esitatud pala.

Nõuded repertuaarile:

Erineva iseloomuga palad (blues, rock, jazz, funk), koos soolodega.

Õpetajaga ansambelis lihtsamate jazz standardite mängimine, kus tuleb mängida meloodiat ja saadet.

Õpilane otsib ja lisab repertuaari ise lugusid, mida soovib mängida (kas koos õpetaja või bändiga või saata mõnda lauljat).

IV klass

Lihtsamate standardite õppimine, kus õpilane mängib saadet ja meloodiat samal ajal. Vastavalt õpilase soovist erinevate stiilidega süvitsi minemine. Heliredelid ja laadid erinevates helistikes ja positsioonides. Akordide omandamine diatoonilises jadas (I7(maj), II7, III7, IV7(maj), V7, VI7, VII7b5, I7)

Lisaks dieesidega helistikele (G, D, E, A, B), mängitakse ka bemollidega helistike (F, Bb, Eb, Ab jne) ja õpitakse vajalikke positsioone. Põhirõhk õpingutel on koosmängul ja saatmisel. Vorminoodi lugemisoskuse arendamine.

Eksamiks ettevalmistuse käigus kirjutatakse muuhulgas koos õpetajaga uus lugu, mida esitatakse eksamil.

Tehnilised arvestused:

I poolaastal – duur ja moll heliredel kahes positsioonis ja etüüd. (vastavalt tehnilistele nõuetele)

Nõuded tehnikale:

A-duur, B-duur, cis-moll, gis-moll. Diatoonilised akordid.

Erinevates tehnikates etüüdide mängimine.

Hindelised esinemised:

I poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost või kaks bändiga esitatud pala.

IV klassi lõpus tuleb erialas sooritada noorema astme üleminekueksam:

Eksamil tuleb esitada vähemalt kolm erinevas stiilis lugu. Nendest vähemalt kaks peavad olema koos bändiga ning peaksid sisaldama kokku vähemalt kaks soolot. Kolmas lugu võib olla soolo lugu või tehnilisem etüüd.

Terve kava tuleb esitada peast.

Nõuded repertuaarile:

Erineva iseloomuga palad (blues, rock, jazz, funk), koos soolodega.

Õpetajaga loo ja soolo kirjutamine ja/või soolo transkribeerimine.

Õpilane otsib ja lisab repertuaari ise lugusi, mida soovib mängida.

Erineva taktimõõduga lood/etüüdid (4/4, 3/4, 6/8 jne).

IV klassi lõpuks oskab õpilane

- pilli, võimenduse ja pedaalid ühendada, leida õiged seaded ning kuulata, et kola oleks hea
- mängida erinevaid stiile (blues, rock, jazz, funk)
- saata ja kuulata solisti, kasutades ära õpitud akorde (I7(maj), IIIm7, IIIIm7, IV7(maj), V7, VIIm7, VIIIm7b5, I7 jne)
- improviseerida, kasutades ära erinevates positsioonides olevaid noote
- kasutada erinevaid efektipedaale, vastavalt loole ja kontekstile

IV klass lõppeb üldõppe lõputunnistuse saamisega.

Lisa-aastad

Lisa-aastatel õppimise võimalust pakutakse vaid õpilase soovil ja kooli võimaluse olemasolul.

Eelnenud aastatel õpitu süvendamine, kinnistamine. Valmistumine erialalist kutse või keskkaridust pakkuva kooli sisseastumiskatseteks.

2. RÜTMIMUUSIKA TEOORIA ÜLDÖPPE AINEKAVA

Rütmimuusika teooria ainetsükli ülesandeks on anda õpilasele improviseerimiseks vajaminevad ning lugude transkribeerimiseks teadmised ja oskused. Aine eesmärgiks on eelkõige kaasa aidata erialaliste oskuste omandamisele ja ansambelis koos musitseerimisele.

Aine õpetamise põhimõtted:

- Kogu õpitav materjal omandatakse nii kuuldeliselt, teoreetiliselt kui ka praktiliselt, mis tähendab teooria praktikasse rakendamist läbi laulmise ja pillimängu;
- Julgustada õpilast oma ideid muusikas avaldama;
- Laulmisel kasutakse tähtnimetuste kõrval ka meloodia artikulatsiooni ja fraseerimist esiletoovaid vokaliseeritud silpe;
- Õppematerjalidena (diktaatideks, harmoonia järgnevusteks jne.) tuleb võimalusel kasutada võimalikult palju juba olemasolevaid rütmimuusikast pärit teemasid ja helisalvestisi, et õppeprotsess toetuks rütmimuusika näidetele;
- Õppematerjali valikul lähtuda printsiibist lihtsamalt keerulisemale ja tuttavalt vähem tuttavale. Seetõttu oleks esimesel aastal soovitatav õpetamisel lähtuda õpilastele tuntud meloodiatest;
- Oluline on õppeprotsessi jooksul lisaks muule ka analüüsi oskuste arendamine (vorm, meloodia, harmooniline plaan, meloodia ja harmoonia suhe);
- Õppetöö käigus omandatakse vajalik rütmimuusikaalane terminoloogia.

Aine õpetamise meetodid:

- Õppetöös tuleb kasutada nii vokaal- kui instrumentaalmuusika helisalvestisi transkribeerimiseks ehk kuulatud lugude noodistamiseks. Erinevateks elementideks eraldatuna tähendab see stiilide, koosseisude, taktimõõtude, vormi, meloodia rütmi, meloodia, bassiliini, harmoonia kindlaksmääramist ja ülesmärkimist.
- Klaveril mängitud diktaatide ja akordijärgnevuste noodistamine;
- Kuulmise järgi akordide, intervallide ja laadide määramine ning noodistamine;
- Akordide, laadide ja meloodiate noodist laulmine ning akordide ja harmooniajärgnevuste laulmine nii harmooniliselt (st. mitmehäälselt ansambelis) kui ka meloodiliselt;
- Improviseerimisoskuste arendamine laulmise, pillimängu ning teoreetiliste teadmiste kaasabil;
- Omaloomingu kirjutamine. Kuna rütmimuusiku roll on võrreldes klassikalise muusika esitajaga erinev – muusik on nii helilooja kui ka esitaja ühes isikus, tuleks sellest lähtudes anda õpilasele teadmisi ja oskusi komponeerimiseks;
- Rütmi imiteerimine, ülesmärkimine, improviseerimine ning töö metronoomiga, eesmärgiga arendada õpilases rütmikaga seotud oskusi (rütmifiguurid, fraseerimine, püsiv pulss).

NÕUDED KLASSIDE KAUPA:

I klass

Helistikud:

- kuni kahe märgiga duur- ja mollhelistikud;

Harmoonia:

- duuri ja molli kolmkõlad ja nende moodustamine ning laulmine kuni kahe võtmemärgiga helistikes;

Rütm:

- rütmid



- pulsi tundmine;
- taktimõõdud (4/4, 3/4)

II klass

Helistikud, laadid, intervallid:

- kuni nelja märgiga duur- ja mollhelistikud;
- laadide õppimine: pentatoonika, dooria, miksolüüdia
- lihtintervallid P1-P8 kuulamine ja ehitamine
- meloodidiktaadid (1-2 taktilised)

Harmoonia:

- duuri ja molli kolmkõlad pöörded ja nende moodustamine ning laulmine kuni nelja võtmemärgiga helistikes;

Rütm:

- rütmidiktaadid;
- süngoobid;
- rütmi improviseerimine.

III klass

Helistikud, laadid:

- transkribeerimine
- kuni viie märgiga duur- ja mollhelistikud;
- laadid kuni 5 märgini. Blues, pentatoonika, dooria, miksolüüdia

Harmoonia:

- duuri ja molli kolmkõlad pöörded ja nende moodustamine ning laulmine kuni viie võtmemärgiga helistikes;
- septakordide õppimine (M7, m7, 7)

Rütm:

- Swing'i rütmid
- Taktimõõdud (6/8, 12/8)
- Meloodiadiktaadid
- Rütmidiktaadid

IV klass

Helistikud, laadid:

- Eelnevalt õpitud laadide kinnistamine
- Kuni kuue märgiga duur- ja mollhelistikud
- Laadid kuni kuue märgini (pentatoonika, blues, dooria, miksolüüdia)

Harmonia

- Eelnevalt õpitud akordide kinnistamine
- Septakordid (dim, m7b5)
- II-V-I harmonia järgnevuse õppimine

Rütm

- Eelnevalt õpitud taktimõõdute kinnistamine
- Eelnevalt õpitud rütmide kinnistamine

Õppeaasta jooksul korratakse eksamikis valmistumisel ka eelmistel aastatel õpitud materjale.

IV klassi lõpus tuleb rütmimuusika teoorias sooritada lõpueksam.

Kirjalik:

- *diatooniline harmooniajärgnevus*. Koosneb kaheksast üheakordilisest taktist;
- *meloodiadiktaat*. 4 takti;
- *rütmidiktaat*. 4 takti;
- *akordide, intervallide ja laadide ehitamine*. Õpitud laadid: blues, pentatoonika, dooria, miksolüüdia M7, m7, 7, m7b5, dim, p.1-p.8
- *transkribeerimine*. 1 nädal enne eksamit ette antud loo kodus transkribeerimine (kuni 8 taktiline fraas)

Suuline:

- *rütmiharjutuse koputamine või silpidel laulmine*
- *akordide laulmine*. M7, m7, 7, m7b5, dim.

Lisa-aastad

Lisa-aastatel õppimise võimalust pakutakse vaid õpilase soovil ja kooli võimaluse olemasolul.

Eelnenud aastatel õpitu süvendamine, kinnistamine. Valmistumine erialalist kutse või keskharidust pakkuva kooli sisseastumiskatseteks.

3. RÜTMIMUUSIKA AJALOO AINEKAVA

Rütmimuusika üldõppe õpilased saavad soovi korral ja kooli võimaluste olemasolul õppida alates II õppeaastast rütmimuusika ajalugu. Õpe toimub koos rütmimuusika põhiõppe õpilastega, kellel vastav aine algab V klassist. Rütmimuusika ajaloo ainetundides tutvutakse pop- ja jazzmuusika ajalooga läbi erinevate stiilide ja elementide tundmaõppimise. Aine annab ülevaate enimkasutatavatest instrumentidest ja kuulsamatest muusikutest. Õppeaja vältel õpitakse tundma rütmimuusika arengulugu 19. sajandi lõpust tänapäevani. Liigituse aluseks on stiilid ning ajastud. Iga stiiliperioodi esindajateks on valitud heliloojad, kes on kõige rohkem mõjutanud rütmimuusika arengut. Välja tuuakse tähtsaim iga stiili kohta (kuidas sai alguse, kust pärineb, tähtsaimad esindajad ja nende elulugu). Eesmärgiks on tutvustada õpilasele tänapäevase rütmimuusika alustalasid.

Õppetöö meetodid:

- loeng;
- iseseisev töö;
- rühmatöö;
- muusika kuulamine;
- videosalvestuste vaatamine;
- kontsertide külastamine

II klass

I poolaasta

- muusikatööstus (eesmärgid, suuremad firmad, enimmüüdud singlid);
- kaasaegse rütmimuusika algus (minstrelshow, afroameerika muusika);
- spirituaal;
- ragtime;
- blues (bluesi vormid, tähtsamad muusikud).

II poolaasta

- jazz- ja maailmamuusika
 - jazzi erinevad stiilid;
 - Ladina-Ameerika muusika.

III klass

I poolaasta

- kantrimuusika;
 - kantrimuusika süünd;
 - erinevad stiilid;
 - tähtsamad muusikud (J. Cash, E. Presley).
- rock'n'roll:
 - miks tekkis;
 - tehnika saavutused;
 - stiilid;
 - tähtsamad muusikud (Buddy Holly, Jerry Lee Lewis jt).

II poolaasta

- 1960-ndad:
 - uuendused;
 - The Beatles;
 - the Rolling Stones;
 - Briti invasioon;
 - roki süünd ning erinevad stiilid.
- soulmuusika:
 - iseloomustus;
 - Motown vs. Stax/Volt;
 - tähtsamad muusikud (Ray Charles, Aretha Franklin).
- funkmuusika:
 - iseloomustus;
 - tähtsamad muusikud (James Brown).

IV klass

I poolaasta

- popmuusika süünd;
- diskomuusika;
- elektrooniline muusika;
- hip-hop, rap ja R'n'B.

II poolaasta

- rütmimuusika süünd Eestis ning tähtsamad muusikud, ansamblid;
- muusikal.

VII klassi lõpuks peab õppeprogrammi läbinud õpilane omama ülevaadet rütmimuusika arengust ja põhisuundadest 19. sajandi lõpust tänapäevani.

- iga suurema teema lõpus toimub kirjalik kontrolltöö, mis hõlmab õpitud materjali;
- iga poolaasta lõpus toimub kuulamiseminar, kus on vaja ära tunda sel perioodil õpitud muusikastiilide tähtsamad näited;
- kord aastas on vaja külastada vähemalt ühte kaasaegse muusika kontserti ning kirjutada sellest ülevaade.

4. LISAERIALA AINEKAVA

Lisaeriala ainekava on identne valitud eriala vabaõppe ainekavaga.