

KIILI KUNSTIDE KOOLI RÜTMIMUUSIKA TRUMMI HUVIALA ÜLDÕPPE ÕPPEKAVA

ÜLDSÄTTED

- Kiili Kunstide Kooli õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö antud koolis.
- Õppekava koostamisel on lähtunud huvikooli seadusest, huviharidusstandardist, kooli põhimäärusest, paikkonna vajadustest, õpilaste soovidest ja kooli traditsioonidest ning võimalustest.
- Kiili Kunstide Kooli õppekava määrab kindlaks õppe-eesmärgid, õppeaja, õppeainete loendi koos ainekavadega, õppeainete valiku võimalused ja tingimused ning nõuded õppeetappide ja kooli lõpetamise kohta.
- Üldõpe on ette nähtud õpilastele, kes soovivad pilliõpet alustada tavapärasest hiljem. Üldõppesse saab õppima asuda alates üldhariduskooli viiendast klassist.

I ÜLDOSA

1. ÕPPE- JA KASVATUSTÖÖ EESMÄRGID

- 1.1. Kõrge kvaliteediga muusikaalase hariduse andmine.
- 1.2. Aidata õpilastel kasvada muusikat ja kunsti mõistvateks ning hindavateks, terve ellusuhtumisega ennast ja teisi väärtustavateks inimesteks.
- 1.3. Kujundada õpilasi isiksusteks, kes oskavad ennast väljendada ja julgevad esineda.
- 1.4. Kasvatada õpilases oskust oma tegevust eesmärgistada, kavandada ning hinnata.
- 1.5. Õpilase kriitilise ja analüütilise mõtlemisoscuse arendamine.
- 1.6. Õpilase otsustusvõime ja vastutusvõime arendamine.
- 1.7. Õpilase töövõime, koostööoskuste ning sotsiaalsete oskuse arendamine.
- 1.8. Õpilase kunstitaju, loovuse ja fantaasia arendamine.
- 1.9. Kohaliku kultuurielu edendamine eesti kultuuritraditsioonidele toetudes.

2. ÕPPEKAVA PÕHIMÕTTED

- 2.1. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavadest.
- 2.2. Üldosa kirjeldab õppekava eesmärgid ja õppeprotsessi käigu ning toob välja vastavasse õppekavasse kuuluva aineleendi.
- 2.3. Ainekavad annavad vastava aine jaoks suunad ja tasemenõuded.
- 2.4. Õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi ja kooli materiaalseid võimalusi.
- 2.5. Õppetöö kavandamisel peetakse silmas iga õpilase võimekust ja vastavust klassi tasemele.
- 2.6. Tasemele mittevastavate õpilaste õpingute jätkamise võimaluste üle otsustab õppenõukogu.
- 2.7. Õppekava suurem eesmärk on kujundada õpilase isikupära ja suunata õpilast oma tegevust jälgima ning õppimist kavandama ja analüüsima vastavast huvialast lähtudes.

3. ÕPPEPROTSESS

- 3.1. Õppimise käigus saab õpilane oskuse õpitavat analüüsida ja hinnata ning õpilase õppeedukus sõltub tema pühendumusest õppetöösse. Õpetaja on õpitegevuste kavandaja, looja ning õpilase juhendaja ning innustaja.
- 3.2. Õppeprotsess pakub oma struktuuriga esinemiste, arvestuste ja eksamitega õpilasele eduelamuse ning ka oma vigadest õppimise võimalusi.
- 3.3. Hindamine on osa kooli õppeprotsessist. Õpilasele tuleb selgitada, mida hinnatakse, milliseid hindamisvahendeid kasutatakse ja millised on hindamise kriteeriumid.
- 3.4. Hindamise põhieesmärgid on:
 - 3.4.1. motiveerida õpilast sihikindlamalt õppima;
 - 3.4.2. anda teavet õppimise käigust õpilasele, õpetajale, kooli juhtkonnale, lapsevanematele;
 - 3.4.3. näidata õpilaste individuaalsete õpitulemuste vastavust õppekavas määratud tasemele.
- 3.5. Hindamine on reglementeeritud dokumendiga “Kiili Kunstide Kooli õpilaste hindamise kord”.

4. KOOLIASTMETE ÕPPEKORRALDUS

- 4.1. Õppetöö Kiili Kunstide Kooli muusikaosakonna üldõppes kestab neli aastat. Heade lõpueksami tulemustega õpilane võib õppenõukogu otsusel ja kooli võimalusel soovi korral õpet jätkata vabaõppes.
- 4.2. Õppetunni kestus on 45 minutit.
- 4.3. Õppeaasta algab 1. septembril ja lõpeb 31. augustil.
- 4.4. Koolivaheajad on ühitatud Kiili Gümnaasiumi koolivaheaegadega.
- 4.5. Õppetöö jaguneb poolaastateks.
- 4.6. Õpilane on seotud õppetööga vastavalt õppeaasta pikkusele.
- 4.7. Õpilaste üleminek ühest klassist teise toimub õppetulemuste, hindeliste esinemiste ja arvestuste alusel õppenõukogu otsusega.
- 4.8. Üldõppe lõpetamisel toimub erialas ja rütmimuusika teoorias lõpueksam.
- 4.9. Üldõppe lõpetamisel saab õpilane kooli lõpudiplomi. Diplomi saab ainult kõikides õppeprogrammis olevates õppeainetes eksami (arvestuse) sooritanu.
- 4.10. Muusika üldosakonda võetakse õpilased vastu konkursi alusel. Konkursi korraldamiseks moodustatakse koolis vastuvõtukomisjon. Vastuvõtutingimused ja kord kehtestatakse Kiili Kunstide Kooli õpilaste vastuvõtmise ja lahkumise korraga.

5. ÕPPEAINETE LOETELU

5.1. Ained ja nädalatundide arv:

	I klass	II klass	III klass	IV klass
Trummi individuaaltund	2	1	1	1
Trummi bänditund		1	1	1
Rütmimuusika teooria	2	2	2	2
Rütmimuusika ajalugu		1*	1*	1*
Lisapill		1*	1*	1*

Selgitus:

- Tärniga märgitud osa ainete loetelust antakse õpilase soovi ja kooli võimaluste korral.
- Lisapilli valimine eeldab õppetöoga väga hästi toimetulekut.

II AINEKAVAD

1. RÜTMIMUUSIKA TRUMMI ÜLDÕPPE AINEKAVA

Kiili Kunstide Kooli rütmimuusika trummi üldõppe ainekava toetab mitmekülgset muusikalist haridust. Kuna rütmimuusika erinevaid stiile esitatakse enamjaolt ansamblikoosseisudes, siis eesmärk on propageerida, võimaldada ja ette valmistada õpilast teiste muusikutega koos musitseerimiseks. Ainekava eesmärk on arendada individuaalset meisterlikkust erialainstrumendil solistina ning ansambli­mängupartnerina.

Tunnijaotus:

I klassis toimuvad tunnid peamiselt individuaaltundidena. Alates II klassist asendub üks individuaaltund bänditunniga. Vajadusel võib õpetaja individuaaltunni ja bänditunni osakaalu nädalas reguleerida vastavalt vajadusele (näiteks kontserdi eel enamasti bänditunnid ja uue kava õppimisel individuaaltunnid).

Hindelised esinemised:

Hindelised esinemised toimuvad kord poolaastas. Sügisel võivad hindelised esinemised toimuda alates novembri keskpaigast ja kevadel alates aprilli lõpust. IV klassis on kevadise hindelise esinemise asemel eksam. Hindelise esinemise kava esitatakse peast. Hindelist esinemist hindab hindamiskomisjon vastavalt kehtivale hindamiskorrale. Hindelise esinemise kava peab vastama käesolevas õppekavas toodud nõuetele. Esimest aastat õppivad õpilased ei pea esinema I poolaastal. Samal poolaastal vähemalt regionaalse ulatusega konkursil osalenud õpilane ei pea hindelisel esinemisel osalema ja tema hindeks loetakse 5 (väga hea).

Õpetajal on lubatud ametliku hindelise esinemise kõrval hinnata numbriliselt ka muid antud poolaastal tehtud etteasteid, kuid ainult tunnihindega.

Esimese kahe õppeaasta jooksul võib esineda hindelistel esinemistel trummikomplektiga kas üksi, muusikafailiga või bändiga.

Tehnilised arvestused:

I klassis tehnilist arvestust ei toimu. II ja III klassis toimub tehniline arvestus kord poolaastas. IV klassis toimub tehniline arvestus vaid I poolaastal. Arvestust hindab hindamiskomisjon vastavalt kehtivale hindamiskorrale. Arvestuse kava peab vastama antud klassi tehnilistele nõuetele.

Eksam:

Lõpueksam toimub IV õppeaasta lõpus. Eksamil esitatakse ettenähtud kava korraga täies ulatuses. Kavas peab olema minimaalselt 3 lugu, millest kaks peavad olema bändi koosseisus.

Kodune töö:

Tunnis toimub uue materjali omandamine, uute mänguvõtete ja harjutamismetoodika õppimine. Eeldatakse, et õpetaja juhustest lähtuvalt jätkab õpilane igapäevaselt tööd ka kodus, et tunnis läbitud teemad ja probleemide lahened muutuksid omaseks. Järgmisel tunnil korratakse vajadusel eelmise tunni olulised teemad üle ning antakse järgmised ülesanded, mis kodus harjutamist nõuavad.

1.1. NÕUDED KLASSIDE KAUPA:

I klass

Eesmärgid: Tundma õppida trummikomplekti – trummide, taldrikute nimed ning üldine arusaam kuidas ja kus neid kasutatakse. Harjumine pulkade ja instrumendiga. Rütmimuusika teoorias õpitavate rütmide plaksutamine, koputamine ja pulkadega trummidel mängimine. Metronoomi kasutamine. Rütmi – ning tempotunde, liikumiskoordinatsiooni, muusikalise mälu ja iseseisva harjutamise arendamine. Vaba ning loomuliku mängutehnika omandamine. Uute trummibiitide õppimine.

Nõuded tehnikale:

2/4, 3/4 ja 4/4 taktimõõtude tundmine.

Nimetatud taktimõõtude raames Rütlimuusika teoorias õpitavate rütmide mängimine trummidel.

Nimetatud taktimõõtude raames trummibiitide mängimine.

Hindelised esinemised:

II poolaastal – üks pala trummikomplektiga.

II klass

Eesmärgid: Oskuste süvendamine, noodistlugemise arendamine. Dünaamika kasutamine – mängimine vaikselt, valjusti. Rütlimuusika teoorias õpitavate rütmide rakendamine trummidel. Tutvumine rudimentidega soolotrummil (üksikud löögid, topeltlöögid, paradiddle). Trioolid. Kaheksandik taktimõõdud (3/8, 6/8, 12/8). Koosmängu arendamine. Uued trummibiidid neljandik- ning kaheksandik taktimõõdudes. Rõhkude ja aktsentide kasutamine. Soolotrummil *rim click* tehnika. Avatud *hi-hat*'i tehnika.

Nõuded tehnikale:

Õpitud biitide mängimine üksi ja koos muusikaga.

Elementaarsete rudimentide aeglasest tempos mängimine (üksikud löögid, topeltlöögid, paradiddle).

Mängimine vaikselt ja valjusti dünaamikas.

Rütlimuusika teoorias õpitavate rütmide mängimine trummidel.

Rütmide ja rudimentide mängimine soolotrummil erinevates tempodes (aeglasest mõõdukani).

Erinevate taktimõõtude tundmine.

Õpitud biitide mängimine trummikomplektiga üksi ja koos muusikaga.

Rõhkude ja aktsentide kasutamine.

Rim click'i ja avatud *hi-hat*'i tehnika kasutamine.

Tehnilised arvestused:

I poolaastal – lihtne soolotrummietüüd, mis sisaldaks erinevaid dünaamikaid ja/või rudimente.

II poolaastal – lihtne soolotrummietüüd, mis sisaldaks erinevaid dünaamikaid ja/või rudimente.

Hindelised esinemised:

I poolaastal – üks kuni kaks pala trummikomplektiga.

II poolaastal – kaks erineva iseloomuga pala trummikomplektiga.

III klass

Eesmärgid: Lihtsama muusikalise materjali otse noodist lugemine (prima vista). Õpitud taktimõõtude raames uute biitide omandamine. Õpitud biitide varieerimine. Uued rudimentid. Õpitud rudimentide kasutamine kogu trummikomplekti ulatuses – rudimentidel põhinevad trummibiidid. Trummibreigid ja nende kasutamine rütmimuusika fraseerimisele vastavalt.

Nõuded tehnikale:

Õpitud rudimentide valdamine soolotrummil aeglasest mõõdukalt kiire temponi.

Pädev koordinatsioonitunnetus, algeline oskus kasutada mängus kõiki käsi ja jalgu teineteisest sõltumatuna.

Oskus püsida tempos nii metronoomi järgi kui ka ilma.

Erinevate muusikastiilide valdamine trummidel.

Trummibreikide ja *ghost note 'de* kasutamine mängus.

Oskus kuulata ja järele mängida lihtsamaid trummibiite ja -breike.

Tehnilised arvestused:

I poolaastal – üks soolotrummietüüd ja koordinatsiooniharjutus trummikomplektil

II poolaasta – üks soolotrummietüüd, prima vista ja koordinatsiooniharjutus trummikomplektil.

Hindelised esinemised:

I poolaastal – kaks erineva iseloomuga pala trummikomplektiga.

II poolaastal – kaks erineva iseloomuga pala trummikomplektiga.

IV klass

Eesmärgid: Jazzilik fraseerimine. Swing. Süngoobid. Trummimängutehnikad jazzis – *feathering, comping*. Harjadega mängimine. Ballaad. Transkriptsioonid ehk noodistusoskus lemmikbändide muusika järgi – trummibiidid ja -breigid. Improviseerimine. Latin trummibiidid – bossa nova, samba, rumba, tango. Kõige eelneva õpitu viimistlemine ja arendamine. Vahelduvad ning ebakorrapärsed taktimõõdud.

Tehnilised arvestused:

I poolaastal – üks soolotrummietüüd, prima vista ja koordinatsiooniharjutus trummikomplektil.

Nõuded tehnikale:

Oskus mängida harjadega.

Oskus mängida swing'i koos õpitud trummimängutehnikatega.

Erinevate muusikastiilide valdamine trummidel – pop, rock, funk, swing, latin, disco jne.

Improviseerimisoskus – mõelda iseseisvalt välja trummibiite, breike, fille.

Eelnevalt õpitud trummimängutehnikate loominguline ja maitsekas kasutamine mängus – *ghost note, rim click, rim shot, comp, feathering*, avatud *hi-hat*.

Oskus mängida dünaamiliselt vastavalt muusikalisele vajadusele – vaikselt, keskmiselt, kõvasti, aktsentidega.

Hea noodikirja tundmine, oskus õppida noodi järgi soolotrummietüüde, trummibiite jne.

Oskus mängida erinevate vahenditega – trummipulgad, harjad, riisipulgad, pehmed nuiad.

Hea sisemine pulss.

Hea ansamblimängu tunnetus.

Oskus kasutada metronoomi erinevatel taktiosadel – löögi peal, offbeat, 8-ndikud, 16-ndikud jne.

Oskus leida huvipakkuvat lisamaterjali iseseisvalt.

Hindelised esinemised:

I poolaastal – kaks erineva iseloomuga pala trummikomplektiga.

IV klassi lõpus tuleb erialas sooritada noorema astme üleminekuksam:

Eksamil tuleb esitada vähemalt kolm erinevas stiilis lugu. Nendest vähemalt kaks peavad olema koos bändiga. Terve kava tuleb esitada peast.

IV klass lõppeb üldõppe lõputunnistuse saamisega.

Lisa-aastad

Lisa-aastatel õppimise võimalust pakutakse vaid õpilase soovil ja kooli võimaluse olemasolul.

Eelnenud aastatel õpitu süvendamine, kinnistamine. Valmistumine erialalist kutse või keskharidust pakkuva kooli sisseastumiskatseteks.

2. RÜTMIMUUSIKA TEOORIA ÜLDÕPPE AINEKAVA

Rütmimuusika teooria ainetsükli ülesandeks on anda õpilasele improviseerimiseks vajaminevad ning lugude transkribeerimiseks teadmised ja oskused. Aine eesmärgiks on eelkõige kaasa aidata erialaliste oskuste omandamisele ja ansamblis koos musitseerimisele.

Aine õpetamise põhimõtted:

- Kogu õpitav materjal omandatakse nii kuuldelselt, teoreetiliselt kui ka praktiliselt, mis tähendab teooria praktikasse rakendamist läbi laulmise ja pillimängu;
- Julgustada õpilast oma ideid muusikas avaldama;
- Laulmisel kasutakse tähtnimetuste kõrval ka meloodia artikulatsiooni ja fraseerimist esiletoovaid vokaliseeritud silpe;
- Õppematerjalidena (diktaatideks, harmoonia järgnevusteks jne.) tuleb võimalusel kasutada võimalikult palju juba olemasolevaid rütmimuusikast pärit teemasid ja helisalvestisi, et õppeprotsess toetuks rütmimuusika näidetele;
- Õppematerjali valikul lähtuda printsiibilt lihtsamalt keerulisemale ja tuttavalt vähem tuttavale. Seetõttu oleks esimesel aastal soovitatav õpetamisel lähtuda õpilastele tuntud meloodiatest;
- Oluline on õppeprotsessi jooksul lisaks muule ka analüüsi oskuste arendamine (vorm, meloodia, harmooniline plaan, meloodia ja harmoonia suhe);
- Õppetöö käigus omandatakse vajalik rütmimuusikaalane terminoloogia.

Aine õpetamise meetodid:

- Õppetöös tuleb kasutada nii vokaal- kui instrumentaalmuusika helisalvestisi transkribeerimiseks ehk kuulatud lugude noodistamiseks. Erinevateks elementideks eraldatuna tähendab see stiilide, koosseisude, taktimõõtude, vormi, meloodia rütmi, meloodia, bassiliini, harmoonia kindlaksmääramist ja ülesmärkimist.
- Klaveril mängitud diktaatide ja akordijärgnevuste noodistamine;
- Kuulmise järgi akordide, intervallide ja laadide määramine ning noodistamine;
- Akordide, laadide ja meloodiate noodist laulmine ning akordide ja harmooniajärgnevuste laulmine nii harmooniliselt (st. mitmehäälselt ansamblis) kui ka meloodiliselt;
- Improviseerimisoskuste arendamine laulmise, pillimängu ning teoreetiliste teadmiste kaasabil;
- Omaloomingu kirjutamine. Kuna rütmimuusiku roll on võrreldes klassikalise muusika esitajaga erinev – muusik on nii helilooja kui ka esitaja ühes isikus, tuleks sellest lähtudes anda õpilasele teadmisi ja oskusi komponeerimiseks;
- Rütmi imiteerimine, ülesmärkimine, improviseerimine ning töö metronoomiga, eesmärgiga arendada õpilases rütmikaga seotud oskusi (rütmifiguurid, fraseerimine, püsiv pulss).

2.1.NÕUDED KLASSIDE KAUPA:

I klass

Helistikud:

- kuni kahe märgiga duur- ja mollhelistikud;

Harmonia:

- duuri ja molli kolmkõlad ja nende moodustamine ning laulmine kuni kahe võtmemärgiga helistikes;

Rütm:

- rütmid



- pulsi tundmine;
- taktimõõdud (4/4, 3/4)

II klass

Helistikud, laadid, intervallid:

- kuni nelja märgiga duur- ja mollhelistikud;
- laadide õppimine: pentatoonika, dooria, miksolüüdia
- lihtintervallid P1-P8 kuulamine ja ehitamine
- meloodidiktaadid (1-2 taktilised)

Harmonia:

- duuri ja molli kolmkõlad pöörded ja nende moodustamine ning laulmine kuni nelja võtmemärgiga helistikes;

Rütm:

- rütmidiktaadid;
- süngoobid;
- rütmi improviseerimine.

III klass

Helistikud, laadid:

- transkribeerimine
- kuni viie märgiga duur- ja mollhelistikud;
- laadid kuni 5 märgini. Blues, pentatoonika, dooria, miksolüüdia

Harmonia:

- duuri ja molli kolmkõlad pöörded ja nende moodustamine ning laulmine kuni viie võtmemärgiga helistikes;
- septakordide õppimine (M7, m7, 7)

Rütm:

- Swing'i rütmid
- Taktimõõdud (6/8, 12/8)
- Meloodiadiktaadid
- Rütmidiktaadid

IV klass

Helistikud, laadid:

- Eelnevalt õpitud laadide kinnistamine
- Kuni kuue märgiga duur- ja mollhelistikud
- Laadid kuni kuue märgini (pentatoonika, blues, dooria, miksolüüdia)

Harmonia

- Eelnevalt õpitud akordide kinnistamine
- Septakordid (dim, m7b5)
- II-V-I harmonia järgnevuse õppimine

Rütm

- Eelnevalt õpitud taktimõõdute kinnistamine
- Eelnevalt õpitud rütmide kinnistamine

Õppeaasta jooksul korratakse eksamiks valmistumisel ka eelmistel aastatel õpitud materjale.

IV klassi lõpus tuleb rütmimuusika teoorias sooritada lõpueksam.

Kirjalik:

- *diatooniline harmooniajärgnevus*. Koosneb kaheksast üheakordilisest taktist;
- *meloodiadiktaat*. 4 takti;
- *rütmidiktaat*. 4 takti;
- *akordide, intervallide ja laadide ehitamine*. Õpitud laadid: blues, pentatoonika, dooria, miksolüüdia M7, m7, 7, m7b5, dim, p.1-p.8
- *transkribeerimine*. 1 nädal enne eksamit ette antud loo kodus transkribeerimine (kuni 8 taktiline fraas)

Suuline:

- *rütmiharjutuse koputamine või silpidel laulmine*
- *akordide laulmine*. M7, m7, 7, m7b5, dim.

Lisa-aastad

Lisa-aastatel õppimise võimalust pakutakse vaid õpilase soovil ja kooli võimaluse olemasolul.

Eelnenud aastatel õpitu süvendamine, kinnistamine. Valmistumine erialalist kutse või keskharidust pakkuva kooli sisseastumiskatseteks.

3. RÜTMIMUUSIKA AJALOO AINEKAVA

Rütmimuusika üldõppe õpilased saavad soovi korral ja kooli võimaluste olemasolul õppida alates II õppeaastast rütmimuusika ajalugu. Õpe toimub koos rütmimuusika põhiõppe õpilastega, kellel vastav aine algab V klassist. Rütmimuusika ajaloo ainetundides tutvutakse pop- ja jazzmuusika ajalooga läbi erinevate stiilide ja elementide tundmaõppimise. Aine annab ülevaate enimkasutatavatest instrumentidest ja kuulsamatest muusikutest. Õppeaja vältel õpitakse tundma rütmimuusika arengulugu 19. sajandi lõpust tänapäevani. Liigituse aluseks on stiilid ning ajastud. Iga stiiliperioodi esindajateks on valitud heliloojad, kes on kõige rohkem mõjutanud rütmimuusika arengut. Välja tuuakse tähtsaim iga stiili kohta (kuidas sai alguse, kust pärineb, tähtsaimad esindajad ja nende elulugu). Eesmärgiks on tutvustada õpilasele tänapäevase rütmimuusika alustalasid.

Õppetöö meetodid:

- loeng;
- iseseisev töö;
- rühmatöö;
- muusika kuulamine;
- videosalvestuste vaatamine;
- kontsertide külastamine

II klass

I poolaasta

- muusikatööstus (eesmärgid, suuremad firmad, enimmüüdud singlid);
- kaasaegse rütmimuusika algus (minstrelshow, afroameerika muusika);
- spirituaal;
- ragtime;
- blues (bluesi vormid, tähtsamad muusikud).

II poolaasta

- jazz- ja maailmamuusika
 - jazzi erinevad stiilid;
 - Ladina-Ameerika muusika.

III klass

I poolaasta

- kantrimuusika;
 - kantrimuusika sünd;
 - erinevad stiilid;
 - tähtsamad muusikud (J. Cash, E. Presley).
- rock'n'roll:
 - miks tekkis;
 - tehnika saavutused;
 - stiilid;
 - tähtsamad muusikud (Buddy Holly, Jerry Lee Lewis jt).

II poolaasta

- 1960-ndad:
 - uuendused;
 - The Beatles;
 - the Rolling Stones;
 - Briti invasioon;
 - roki sünnid ning erinevad stiilid.
- soulmuusika:
 - iseloomustus;
 - Motown vs. Stax/Volt;
 - tähtsamad muusikud (Ray Charles, Aretha Franklin).
- funkmuusika:
 - iseloomustus;
 - tähtsamad muusikud (James Brown).

IV klass

I poolaasta

- popmuusika sünnid;
- diskomuusika;
- elektrooniline muusika;
- hip-hop, rap ja R'n'B.

II poolaasta

- rütmimuusika sünnid Eestis ning tähtsamad muusikud, ansamblid;
- muusikal.

VII klassi lõpuks peab õppeprogrammi läbinud õpilane omama ülevaadet rütmimuusika arengust ja põhisuundadest 19. sajandi lõpust tänapäevani.

- iga suurema teema lõpus toimub kirjalik kontrolltöö, mis hõlmab õpitud materjali;
- iga poolaasta lõpus toimub kuulamiseminar, kus on vaja ära tunda sel perioodil õpitud

muusikastiilide tähtsamad näited;

- kord aastas on vaja külastada vähemalt ühte kaasaegse muusika kontserti ning kirjutada sellest ülevaade.

4. LISAERIALA AINEKAVA

Lisaeriala ainekava on identne valitud eriala vabaõppe ainekavaga.